Huit Morceaux caractéristiques

pour Piano

par

LUDWIG SCHYTTE

Oeuvre 83

Nº 1.	Les Odalisques	M 1,50.
Nº 2.	Au Camp des Cosaques	„ 1,50.
Nº 3.	Chanson de Troubadour	„ 1,50.
Nº 4.	Danse des Bayadères	„ 1,50.
Nº 5.	Romance	„ 1,50.
Nº 6.	Rêves d'Amour	„ 1,50.
Nº 7.	Sur la Lande	„ 1,50.
Nº 8.	Feux follets	„ 1,50.

BRESLAU,
JULES HAINAUER
Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.
Bâle, Lucerne, Zurich, Strasbourg Hug frères et Cie. — Paris, V. Durdilly. — New York, G. Schirmer. — Leipzig, C. F. Leede.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.




BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVIENSIS

VII.

Sur la Lande.

(Auf der Haide.)

Ludwig Schytte, Op. 83. № 7.

Moderato.

Piano.

p (In der Ferne bläst ein Schäfer die Flöte.)
(Au lointain un berger joue de la flûte.)

tr. tr.

mi - nu - - en - do

di - -

rallentando

ppp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Allegretto moderato.

mf cantabile e expressivo

rit.

a tempo

mf

dolciss.

ri _ tar _ _ _ dan _ do

poco agitato

cresc.






cresc.


cresc.
p tranquillo


dim.

pp

ral - - - - - - len - - - - tan - - - do - - -

Tempo I.

ri - tar - dan - do

cantabile e expressivo

p

rit.

a tempo

mf

dim.

8

pp *molto ritenuto*

Moderato.

pp

tr tr

tr tr

tr. tr.

di - mi - nu - en - do

rallentando

ppp

Ludvig Schytte

COMPOSITIONEN

Mk.

Op. 15. **Sechzehn melod. Studien** für das Pianoforte 4,50

„ 28. **Concert pour Piano** avec accompagnement d'orchestre.
Partition d'orchestre } in Ab-
Parties d'orchestre } schrift.
Edition pour deux Pianos à 9,—

„ 35. **Zwanzig nordische Volkslieder und Tänze** für Pianoforte zu 2 Händen in freier Bearbeitung . . . . . 4,—

„ 44. **Amorinen.** 12 lyrische Clavierstücke zu 2 Händen 4,50

„ 45. **Rococo.** Six Morceaux caractéristiques pour Piano à 2 mains 3,50

„ 47. **Drei Albumblätter** für Violoncello und Piano 2,75
1. Romanze. — 2. Wiegenlied. — 3. Mazurka.

„ 48. **Trois Etudes de Concert** pour Piano à 2 mains 3,25

„ 83. **Huits Morceaux caractéristiques** pour Piano à 2 mains.
No. 1. Les Odalisques 1,50
„ 2. Au Camp des Cosaques (Im Kosakenlager) 1,50
„ 3. Chanson de Troubadour . 1,50
„ 4. Danse des Bayadères . . 1,50
„ 5. Romance 1,50
„ 6. Rêves d'amour (Liebesträume) 1,50
„ 7. Sur la Lande (Auf d. Haide) 1,50
„ 8. Feux-follets (Irrlichter) . 1,50

„ 84. **Huit Pièces lyriques** pour Piano à deux mains
No. 1. Au clair de lune (Mondscheinnacht) . . . . . . 2,—
„ 2. Dryades (Waldnymphen) 1,50
„ 3. Mélodie 1,50
„ 4. Heures du crépuscule (Dämmerstunden) 1,50
„ 5. Cloches du soir (Abendglocken) 1,50
„ 6. Nostalgie (Heimweh) . . 1,50
„ 7. Chanson (Lied) 1,50
„ 8. Elégie 1,50

„ 86. **Fleurs exotiques.** 8 Compositions pour Piano à deux mains.
No. 1. Danse chinoise (Chinesentanz). Humoreske . . . 1,50
„ 2. Poëme érotique (Liebesgedicht). Caprice pour la main gauche seule . . . 1,50
„ 3. Etoiles filantes (Sternschnuppen) 1,50
„ 4. Marche égyptienne (Aegyptischer Marsch) 1,50
„ 5. Española 1,50
„ 6. Légende 1,50
„ 7. Cortège indien (Indianerzug). Charakterstück . . . 1,50
„ 8. Gazouillement des oiseaux aux bois (Vogelgezwitscher im Walde). Fantasie . . . 1,75

„ 87. **Feuilles volantes.** Six Morceaux pour Piano à deux mains.
No. 1. Chasse (Jagdzug) 1,50
„ 2. Les derniers oiseaux passagers (Die letzten Zugvögel) 1,50
„ 3. Attaque de cavalerie . . 1,50



Mk.

Op 87. No. 4. Souvenirs Valse de Salon 1,50
„ 5. Styrien (Steyrisch) . . . 1,50
„ 6. Flocons de neige (Schneeflocken) 1,75

„ 101. **Zwei Clavierstücke** zu zwei Händen.
No. 1. Sommernacht im Walde. Charakteristische Fantasie 1,50
„ 2. Contemplation. Pièce caractéristique 1,75

„ 102. **Deux Valses** pour Piano à 2 mains.
No. 1. Valse capriccietto 1,50
„ 2. Valse noble 1,50

„ 112. **Caléidoscope musical.** 12 morceaux à 4 mains.
No. 1. Danse norvégienne (Norwegischer Springtanz) . . . 1,—
„ 2. En Carnaval (Im Fasching) 1,—
„ 3. Gavotte et Musette (Gavotte und Musette) . . . . 1,—
„ 4. Une histoire gaie (Eine lustige Geschichte) . . . 1,—
„ 5. Les Esprits Follets (Die Kobolde) . . . . 1,—
„ 6. La Ballerine (Die Ballettänzerin) . . . . 1,—



JULIUS HAINAUER
BRESLAU

Mk.

Op. 112. No. 7. Marche chinoise (Chinesischer Marsch) . . . . . . 1,—
„ 8. Souvenirs de la Patrie (Erinnerungen an die Heimat) 1,—
„ 9. La Fête de la Moisson (Das Erntefest) . . . . 1,—
„ 10. Au Cirque (Im Cirkus) . 1,—
„ 11. Le Sommeil de la Belle au bois dormant (Dornröschens Schlaf) . . . . 1,—
„ 12. Dans la Tscharda (In der Czárda) . . . . 1,—

„ 113. **Dessins à la plume** (Federzeichnungen). Morceaux instructifs et amusants à 2 mains.
No. 1. Matinée de Dimanche (Sonntag Morgen) 1,20
„ 2. Il y a longtemps (Vor langer Zeit) 1,50
„ 3. Les Marionettes 1,50
„ 4. A la Queue leu-leu (Gänsemarsch) 1,50
„ 5. La Bajadère 1,50
„ 6. La Course des Patineurs (Das Wettrennen der Schlittschuhläufer) 1,50
„ 7. La Fête des Lutins familiers (Das Fest der Heinzelmännchen) 1,50
„ 8. Le Somnabule et les Sylphides (Der Nachtwandler und die Elfen) 1,50
„ 9. Les Vers luisants (Die Leuchtkäfer) 1,50
„ 10. Zick-Zack 1,50
„ 11. Danse des Matelots (Matrosentanz) 1,50
„ 12. Au Camp des Nègres (Im Negerlager) 1,50

„ 124. **Suite de 5 morceaux** à deux mains.
No. 1. Nocturne 1,50
„ 2. Valse-caprice 2,25
„ 3. Idylle 1,50
„ 4. Conte humoristique . . . 2,25
„ 5. Marche nuptiale (Hochzeitsmarsch) . . . . 2,—

„ 125. **Drei Lieder** für eine Singstimme.
No. 1. Schlagende Herzen (Bierbaum) 1,50
„ 2. Die Verschmähte (Falke) 1,50
„ 3. Tanzlied (Falke) . . . . . 2,—



C. G. Röder, Leipzig